SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 6 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id.
Extranjero. . . . 7'50 id. trimestre
Todo pago se entiende por adelantado
Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS
En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cents.—En la tercera, 50 cents.—En la cuarta, 25 cents. y á los suscritores 12. Anuncios mortuorios en la cuarta plana desde 5 pesetas en adelante y además 15 cents. de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos, desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.
Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61, rue Caumartin.

AÑO XXXI | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos | Gerona domingo 20 de enero de 1901 | NUMEROS SUELTOS 25 cents. | N.º 7.264

RURA

Bajo este título publica el ilustre novelista Perez Galdós un artículo hermosísimo en «El Progreso Agrícola y Pecuario.» Reproducimos las elocuentes palabras con que el escritor insigne hace á todas las clases del pais un elocuente llamamiento á las faenas de la tierra:

El labrador feliz que en la comedia *El villano en su rincón* enaltece con hermosos versos la paz campestre, señala como enemigos de ésta la guerra, la política y el comercio, y en general detesta las ambiciones, sin considerar que también el labrador ambiciona, y por eso siembra, y que las diversas ambiciones humanas dan valor y empleo á la energía del agricultor. Si hoy viviera reconocería el buen villano la compatibilidad del cultivo de la tierra con todas las artes, con el comercio aventurero, con la política y aun con la guerra, y dirigiría sus cargos lastimosos contra la calamidad que ahora llaman absenteísmo, y consiste en que todo villano con suerte abandone su rincón apacible para venirse á holgar en las ciudades, criando á los hijos para paseantes en corte ó para *funcionarios* de postiza ilustracion, engrosando así la muchedumbre parasitaria que devora el cuerpo social.

El siglo que ya hemos de llamar *pasado* (y trabajo nos cuesta llamarlo así) nos ofrece, junto á los evidentes progresos, fenómenos y casos de contracivilización. El más notorio es el creciente desmedro social de la raza labradora y el rebajamiento del tipo del hombre del campo. *Los caballeros del verde gabán* han venido muy á menos, bien porque los hijos les han salido poetas medianos, bien porque han menospreciado la labranza para dedicarse á *carreras facultativas*, á caciques, á diputados, de los de oficio, ó á otros menesteres incompatibles con el cultivo, ó mas bien culto de la tierra. Ha ido ésta pasando de manos fuertes á manos débiles en el sentido social; el labrador rico no acierta á formar dinastía; los grandes propietarios, herederos de tierras ó compradores de las desamortizadas, huyen de ellas, entregándolas á la ruina y á la sordidez de arrendatarios que esquilman lo existente sin crear cosa alguna, ni mejorar lo que no les pertenece.

El labrador se ha declarado plebeyo sin redención posible y pobre de solemnidad. Vamos á la perdición si no impulsamos en el siglo que empieza la magna obra de ennoblecer al labrador, de hacerle caballero, de hacerle rico y sabio para que constituya la primera y mas poderosa de las clases sociales. Señales hay en estos tiempos de que los venideros marcarán esa dirección en los destinos de España, y si así fuere, los que empalmen el siglo XX con el XXI verán entre otras maravillas el prodigio de la civilización bucólica, la agricultura presidiendo todas las artes, el villano engrandecido, las ciudades estacionadas á las orillas de los campos, los palacios entre mieses, la humanidad menos triste que ahora, la tierra engalanada, cubierta de toda hermosura, más joven cuanto más arada, mas linda cuanto menos virgen.

B. Perez Galdós.

DE TODAS PARTES

En Londres se ha ensayado con éxito la máquina de votar y hacer escrutinios, inventada por M. Howe

Las elecciones son en casi todos los paises de Europa lo que el gobierno quiere que sean.

En lo sucesivo y merced á la máquina de Howe, las elecciones serán lo que quieran los electores, puesto que en ellas no tendrá la menor intervencion el elemento oficial.

Colocados estos aparatos en sitios determinados, presentan á la vista del público los nombres de los candidatos; y en la parte inferior un boton con un timbre que suena cada vez que el elector lo oprime en señal de que vota por la persona designada sobre cada uno de ellos.

Un rollo existente en el interior imprime el voto. En el espacio de una hora pueden votar 600 personas.

Luego la misma máquina hace el recuento exacto de los votos, en cinco minutos.

Este aparato puede servir igualmente para las votaciones en las cámaras legislativas.



LOS HERMANOS QUINTERO

Cierta noche asomáronse al escenario del teatro de la Zarzuela dos muchachos, sencillamente vestidos, y tan jóvenes, que en la cara de uno de ellos apenas si se notaba el naciente bozo.

El único que pudo dar noticias de aquellos neófitos fué el traspunte, que contestó á los autores de la casa, que formaban círculo entre bastidores: «Son los chicos de *La buena sombra*, esa obra que se va á estrenar aquí». Los autores pusieron un gesto de desconfianza parecida al de aquellos otros que pinta Moratín, exclamando quizá tambien. ¿Literato-? ¡Si no han sido de nuestra reunión jamás!

Y no obstante, aquellos jóvenes no era la primera vez que pisaban un escenario y que estrenaban una obra. Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, que en vez de audacia solo tenian talento, y que no figuraban en *pandillas* literarias, habian estrenado obras con buen éxito en Sevilla, su ciudad natal, y en Madrid se les habian aplaudido, la zarzuela *Gilito*, en Apolo; *La media naranja*, en Lara; *El tio de la flauta* en la Comedia, y *La Reja* en el Cómico.

Pero el traspunte, sin querer, había hecho una semblanza y una profecía. Los hermanos Quintero, como se les llama en la república de las letras, acostumbrada á la concisión, tuvieron la verdadera base de su renombre en *La buena sombra*, y su buena sombra (manifestación de gracia é ingenio) es el talisman que prepara la *sombra* de sus estrenos.

La diferencia de edad entre Serafín y Joaquín es muy inferior á la de los hermanos Goncourt, pero su compenetración al colaborar puede compararse á la de los célebres novelistas. Se dió el caso de acostarse Serafín y Joaquín pensando qué harían con un personaje y llamarse los dos hermanos para comunicarse mutuamente la misma solución. La comunidad de pensamiento les hace ir siempre juntos, demostrando su identidad de pensamiento hasta en las exterioridades del vestido.

Si la fama de los hermanos Quintero no es de esas que nacen rápidamente en un dia, quizá para morir agostados al dia siguiente, es de las que se templaron en la lucha y marchan siempre progresando, como las conquistas de la ciencia. Por eso, despues de alcanzar grandes triunfos con sus sainetes de costumbres andaluzas, y cuando los *queridos* compañeros aseguraban que no sabían hacer otra cosa, lograban los Quintero que su comedia *El patio* llevara más de cien representaciones seguidas, caso verdaderamente extraordinario en Lara. Discutieron entonces los que

se dedican á empequeñecer la gloria agene, para que su propia pequeñez aparezca mayor, si *El patio* era sainete ó comedia y entonces los Quintero, que no discuten nunca mas que con demostraciones, escribieron *Los Galeotes*. Los que regateaban el talento de los autores sevillanos tuvieron que capitular, por que el gran público, ó monstruo que asienta su cabeza de alambicado centro en las butacas, sus versátiles aletas en los palcos y sus garras en las galerías, se conmovió emocionado durante sesenta noches haciendo vibrar las trompetas de la Fama en honor de una obra como hacia mucho tiempo no se había visto. Los principiantes de ayer, los celebrados autores del género chico luego, habían pasado á ser maestros en el género grande.

¿Les faltaba hacer un drama? *La pena*, drama de ellos, estrenado por María Guerrero, demostró que los saben hacer, y otros sucesivos lo confirmarán.

Serafin y Joaquin Alvarez Quintero no pueden tener enemigos, por que si admirables son como autores, son tan admirables como personas. Subieron á los más altos puestos de la escena sin engreirse, sin enorgullecerse; tan sencillos, tan cariñosos como á raiz de estrenar *Esgrima y amor*, su primera obra. Ni obstentación de alhajas ó dinero, nada de lo que caracteriza el gusto de los autores del género chico en *alza*, se vé en los hermanos Quintero. En vez de enemigos, lo que pueden tener los Quintero es envidiosos, á los cuales no pueden corresponder por que ellos no pueden hallar en sus compañeros nada *envidiable*.

Back.

Desde San Feliu de Guixols

Era el viernes, 11 del presente, que verificóse una velada teatral en el casino «El Guixelense»: numerosa y escogida concurrencia ocupaba todo el salón, ávida de presenciar tan amena fiesta; y si verdaderamente buena fué la anterior, de la que dí cuenta á los lectores de este periódico, mejor resultó ésta, de la cual voy á decir algo: *Als peus de vostè*, es decir, á los de la artista señora Romeu se colocaron muchos y repetidos aplausos que los espectadores le tributaron, haciendo de ellos copartícipes á los jóvenes aficionados señores Sala, Burgell (Luis), Saura y Basart, que convertidos en verdaderos actores, lograron, en unión de dicha actriz, un éxito para la pieza cómica que representaron.

Siguió luego la representación de una de las piezas que nos recuerdan los primitivos y mejores tiempos de nuestro fecundo poeta señor Soler (Serafí Pitarra), denominada *La butifarra de la llibertat*. Su genialidad, el gracejo y chiste especial, muy bien supieron darlo á conocer los que intervinieron en su ejecución.

Cañellas fué emperador
digno de ver;
Bas, Ribot y Gispert
los prisioneros de España
que con su zalero y maña,
encontraron con anhelo,
dar al Riffeño un camelo
que Roca, *Sir Mustafá*,
explicó con claridad.

Y llegaron *Dos canarios de café*, que tomando por jaula el escenario, hemos de decir francamente que canoros y muy canoros fueron sus trinos; la señora Romeu y el señor Sala, estuvieron á muy buen nivel, viéndose obligados á repetir todos los cantables; los señores Burgell (Luis) y Saura contribuyeron al buen desempeño, y especialmente éste, que en la plenitud de su juventud resultó un verdadero anciano.

Todo el selecto auditorio participó del mismo entusiasmo y agradable encanto, producido por Elisa (señora Romeu) al modular el recitado:

Soy la ninfa del espacio
que al salir de su palacio
leve y pura,
con su aliento
dá á las brisas movimiento
y á las auras matinales
dá frescura, etc.

. . . .

produciendo nutridos aplausos, que repercutiendo en el aire parecian decir:

Soy el público que aplaudo
á los actores modelos,
que con sus muchos desvelos,
colocan sobre su sién
una corona, un aplauso
que les dice: ¡bravo! ¡bien!

Y sigamos hablando de teatro; el «Goula» de esta villa cerró las puertas al público, despues de haber terminado sus funciones, el lúnes 14 del actual, con la representación de la zarzuela *El rey que rabió*. Para dar más amenidad á la función de despedida, se prestó á tomar parte la sociedad «Gesoris» que tan acertadamente dirige el inteligente maestro señor Codina, cantando durante los intermedios escogidas piezas de su vasto repertorio.

Es de lamentar que en el transcurso de la representación el público no se fijara en lo que merecia ser repetido: asi se hubiera justificado una vez más el buen gusto musical y natural instinto artístico de que goza. Y decimos esto, porque lo que se repitió, á petición de los espectadores, no fué lo mejor de la zarzuela.

Punto, pues, y por ahora no podremos ocuparnos mas de teatros, ya que no volverá actuar compañia en el teatro «Goula» hasta la próxima cuaresma, puesto que á pesar del impulso dado á las obras del teatro en construcción en el Salón Vidal, no podrá inaugurarse, como se decia, en esta fecha.—*V. B.*

Enero de 1901.

Desde Vidreras

Como ya dije, lector benévolo, en la reunión celebrada en la fábrica de tapones del señor Turbany, se acordó que debían luchar dicho señor y el consecuente liberal señor Xiberta (don José) en candidatura cerrada, haciendo todos los reunidos, incluso los descontentos que, como he consignado en anteriores escritos, había algunos que veían con disgusto incluído en candidatura al «estira cordetas», formal promesa de cumplir con lealtad y consecuencia el acuerdo adoptado, apoyando con todas sus fuerzas la candidatura cerrada. Puedo asegurar que todos cumplieron como correspondía, y sin embargo, salió derrotado el señor Xiberta. ¿Sabéis por qué? Primeramente, porque seguramente no hubiera secundado los propósitos del señor Turbany, y luego porque á éste le convenía obtener mayoría de sufragios en la elección para demostrar à su más encarnizado enemigo don Quirico Jordá, que también presentaba su candidatura y que contaba en el cuerpo electoral con mayores simpatías que él, apesar de ser ó titularse jefe local del republicanismo radical. En efecto, el señor Turbany obtuvo mayoría sobre todos los candidatos, y por ello no es de extrañar que todos los que le conocen predijeran ya lo que más tarde debía suceder, como así, según se verá, sucedió. Las artes á que para ello apeló, no las emplea ningún compañero noble y leal; solo son propias de traidores y de hombres que como Turbany no se percatan de decir por todas partes, según dije en el primer escrito, que forman siempre de los que ganan.

Tenemos, pues, ya en el Ayuntamiento el señor Turbany y derrotado el señor Xiberta. La espectación del pueblo de Vidreras era grande y mayor todavía en los del grupo, pues todos aguardaban con ansia las campañas que libraría contra su enemigo, señor Jordá, á quien señalaba como cacique máximo al que debía él derrumbar en bien de los intereses comunales, añadiendo otras cosazas que por razones que á todos alcanzarán no puedo publicar, pero que particularmente no tengo inconveniente en decirlas à quien me lo pida y con palabra de honor ofrezco guardarlas, como corresponde á toda persona honrada.

El señor Jordá fué nombrado alcalde y último concejal el señor Turbany. Ignoro lo que intentaría éste en el Ayuntamiento, pues de público nada se supo ni se dijo, pero algo ocurriria cuando dentro de pocos dias de constituído el Ayuntamiento, los dos rivales, entre quienes no era posible la amistad según dicho de ellos mismos, se daban del brazo mimándose mútuamente con verdadero escarnio y burla del pueblo de Vidreras, que no les eligió para darse corazonadas, sino para que el señor Turbany descubriera y pusiera en evidencia de sus administrados los cargos y demás cosazas que dirigiera al señor Jordá y éste se sincerara ante sus electores, como debía, si quería quedar en su lugar.

Sin embargo, todos los vecinos se explicaron enseguida evolución tan radical por parte de ambos combatientes. La eterna ambición del señor Turbany para empuñar la vara de alcalde de esta villa, la

explotó el señor Jordá que es tan ducho en política como no lo es el señor Turbany, prometiendo á éste que si callaba, en el bienio siguiente sería elegido alcalde, y coaligando las fuerzas con que uno y otro contaban tendrían establecido un turno al estilo Sagasta y Cánovas y su usufructo del poder municipal sería eterno. Todo ello, como es natural, circuló rápidamente entre el vecindario, cuyos ánimos rebosaban de indignación. Los pacíficos abandonaron y desautorizaron al señor Turbany y los que dirigía el señor Jordá comenzaron á decir que éste se los había rifado demasiadas veces y hubo muchos que se separaron de la «Colla de pals samalés», emprendiendo luego los pacíficos una decidida campaña cuyo primer resultado fué la derrota del señor Turbany para compromisario en la elección de senadores de 1898, pues dicho señor, fiando en el turno establecido con Jordá, confiaba en la elección, y sabedores de ello los pacíficos y que ya se había ofrecido á todos los candidatos incluso el de oposición señor marqués de Robert, presentaron contra su candidatura la del señor Bassets, saliendo éste triunfante. Fué el primer acto de protesta de los pacíficos contra su ex-correligionario don José Turbany Aymar.

Vinieron luego las elecciones municipales de 1899, de cuyo hecho me ocuparé en el escrito próximo.

Un vidrerense.



ALMUERZO

Huevos con jamon.—Salmon en salsa.—Gallina dorada.—Biftec á la inglesa.—Compota.—Postres.—Vinos.

COMIDA

Sopa de puré sonbise.—Merluza en salsa de abellanas.—Lomo de cerdo á la Perigort.—Capon á la francesa.—Solomillo al Madera.—Merengues á la Chantilly.—Postres.

Gallina dorada.—Cocido en un calde comdinentado con sal, pimienta, especies y cebóllas, se albarda la gallina con tocino, se coloca enseguida en un fuego lento en el asador, y cuando esté medio asada se quitan las lonjas de tocino para que aquella tome color, se unta con yemas de huevo vatidas y al servirla se acompaña de canela y azucar ó mejor con plátanos espolvoreados con azucar.

Puré Sonbise.—Blanquéese una porción de cebolla y escúrrase. Terminar su coción en un poco de caldo ó leche, y cuando esten casi reducidas á puré y el caldo haya mermado casi todo, agréguese un poco de salsa Bechamel, meneando la mezcla con cuchara de palo. Pasada por tamiz, vuélvase á la lumbre, sin que llegue á hervir, con un poco de manteca y gelatina de carne.

Leon Loty

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

Leemos en un telegrama publicado en la prensa de Barcelona refiriéndose á la agitación carlista, lo siguiente:

«De Cataluña sabe el Gobierno que solo en la provincia de Gerona hay indicios bastantes de que existan armas escondidas, y el mismo Gobierno afirma por conducto del ministro de la Gobernación que hasta la fecha pasan de mil los fusiles aprehendidos y depositados en los parques de Artillería de Cataluña y que por el momento no hay nada que temer.»

—La Delegación de Hacienda de esta provincia, de conformidad con lo propuesto por la Administración, ha resuelto enagenar en pública subasta, la mina de lignito titulada «Inesperada», del término de Das y Alp, cuya caducidad se ha declarado por el señor gobernador civil de esta provincia.

—Por el depósito de la Guerra se han impreso nuevas cartas geográficas de nuestras posesiones en el golfo de Guinea, con arreglo al último tratado celebrado en París.

—Mañana, á las nueve de la misma, tendrán lugar en la parroquial iglesia de Santa Susana del Mercadal, los funerales para el eterno descanso del alma de doña Concepción Ruffel, virtuosa esposa que fué de nuestro buen amigo el antiguo oficial de esta Intervención de Hacienda don Narciso Llapart, al cual y demás familia reiteramos nuestro pésame.

—Esta tarde, á las cuatro, la sección dramática del «Centro Moral Gerundense», bajo la dirección de nuestro particular amigo don Joaquin Font, dará una variada función en el bonito teatro de dicha sociedad, poniendo en escena la comedia «La tunyina», el episodio en un acto y dos cuadros «Nit de sanch» y el sainete «La vida al encant».

Para la festividad de la Candelaria, dia dos del próximo febrero, está en ensayo para ponerlo en escena en dicho dia, el drama de gran éxito «Los moneders falsos.»

—A los funerales celebrados en la iglesia de la Congregación de los Dolores, en sufragio del alma de don Narciso Heras de Puig, acudió numerosa y selecta concurrencia, corriendo á cargo la parte musical, de la capilla que con tanto acierto dirige el maestro don Eduardo Frigola.

—Por la Junta provincial de Instrucción se ha hecho público, á fin de que los interesados recojan sus respectivos títulos administrativos en la Secretaria de la mentada junta y tomen posesión de sus destinos dentro del plazo legal, que han sido nombrados doña Sofia Sopena Berdie, maestra interina de la escuela de ambos sexos de Dás, doña Ana Tarrés y Vigné maestra con igual carácter de la escuela de niñas de Castillo de Aro, doña Victoria Mut Tarradell interina de la de niñas de Bredra, y nombrados don Enrique Masiá y Porret, maestro en propiedad de la escuela de niños del Hospicio de esta capital, y don Luis Vilosa y Romagaera interino de la de niños de San Clemente Sasebas.

—Se ha instalado en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, Puertaferrisa, 21, principal, Barcelona, la oficina que entiende en todo lo referente á la exposición monográfica del tubérculo la patata y de sus industrias derivadas, que debe celebrarse en dicha capital durante los meses de mayo y junio próximos, en el Palacio de Bellas Artes y terrenos anexos.

—La sección dramática de la sociedad «Centro Republicano» pondrá en escena esta noche en su teatro las comedias «Avans no 't casis...», «¡D. xós Nadal!», el monólogo «Un fracás» y el sainete «Los amors de l' Elvira ó l' aprenent nou.»

—Por el señor gobernador civil se encarga á los dependientes de su autoridad la busca y captura de Rafael Castejón Navarro y Antonio Moreno Gonzalez, fugados de la cárcel de Izualloz, provincia de Granada, y Mariano Cuber Carral, Miguel Ramirez Ortiz y José Maria Hilario García, fugados de la cárcel de Torrente (Valencia).

—La empresa de nuestro coliseo anuncia para la tarde y noche de hoy dos escogidas funciones.

—Se ha publicado una Real orden aclaratoria al decreto de 18 de julio sobre el ingreso en la carrera administrativa.

—En la Administración del Hospital militar de esta plaza tendrá lugar á las once del dia 29 del actual, una subasta para adquirir con destino á dicho establecimiento los artículos de inmediato consumo siguientes: aceite mineral, aceite vegetal de segunda clase, arroz, carbón de cok, carbón vegetal, carne de vaca, garbanzos, leña, manteca, pasta para sopa, patatas y tocino.

—El baile celebrado ayer noche en el salón de espectáculos de la sociedad «Las Odaliscas», se vió muy concurrido.

—A nombre de don José Pella y Forgas, vecino de Barcelona, se ha solicitado la propiedad de 9 pertenencias de una mina de hierro con el nombre de «Mina Lluna tercera», sita en término de Bagur, paraje llamado «Oliveras de Fornells», y á nombre de don Angel Orriols y Artigas, vecino igualmente de Barcelona, se ha solicitado la propiedad de 29 pertenencias de una mina de hulla con el nombre de «Montgrony», sita en término de Gombreny, paraje llamado «Arrabal de Té».

—Los funcionarios de esta Audiencia provincial verificaron ayer por la mañana la acostumbrada visita semanal de cárceles.

—El ministro de la Guerra abriga el propósito de llevar á las Cortes el proyecto de ley relativo al servicio general obligatorio.

—Hoy, por la tarde, tendrá lugar en el «Círculo Católico de Obreros» una escogida función.

Se pondrá en escena el histórico y aplaudido drama «Claris», en cuyo desempeño se distinguen notablemente los aficionados que representan en aquel teatro.

—Hoy el jefe auxiliar del cuerpo de somatenes de este distrito y Santa Coloma de Farnés, teniente coronel señor Fernández, revistará los somatenes de Salt y Santa Eugenia.

—El primer licenciamiento de reclutas se verificará en marzo, una vez terminada la instrucción de los que se incorporen del último reemplazo. Marcharán á sus casas los del 98. Hasta el mes citado no se hará, pues, ningun licenciamiento en el Ejército.

—El ministro de la Gobernacion ha confirmado la certeza de los propósitos que se atribuyen al gobierno de conceder un indulto para solemnizar el matrimonio de la princesa de Asturias.

El indulto, como ya le ha anunciado la prensa, será estensivo á los prófugos, á los delitos de imprenta y á los de penas leves.

A los primeros se les indultará de la pena en que hubiren incurrido por eludir la prestación del servicio en las filas del Ejército, pero con la condición de servir el tiempo señalado ó de redimirse á metálico.

—LICOR CANIGÓ, el mejor digestivo.

—Parte semanal de precios y productos agrícolas en esta ciudad:

Trigo de 22'50 á 21'50 pesetas los 80 litros.—Cebada, de 14'75 á 14'25.—Centeno, de 20'00 á 19'00.—Avena, de 12'00 á 11'25.—Maiz, de 19'00 á 18'00.—Judias de 32'50 á 27'50.—Habas, de 18'75 á 17'50—Garbanzos, de 30'00 á 27'50.—Arroz, de 50'50 á 36'00 quintal métrico.—Paja, de 8'00 á 7'50.—Heno, de 12'00 á 11'00.—Patatas, de 12'00 á 11'00.—Vino, de 32'00 á 28'00 pesetas hectólitro.—Aceite, de 100'00 á 95'00.—Manteca, de 2'25 á 2'00 kilógramo.—Ganado vacuno, de pesetas 400'00 á 300'00 *por* cabeza.—Bovino, de 500'00 á 400.

—En 1881 publicó el Dr. Thebusen un artículo encomiando el Jerez espumoso estilo champagne que fabrica la casa Pedro Domecq. Como dicho señor tenía—y tiene, afortunadamente para él—fama de poseer un paladar delicado, muchas personas, siguiendo sus consejos, hicieron servir en sus mesas aquel exquisito vino, y he aquí lo que de él dijo, en la más importante de nuestras revistas literarias y artísticas, uno de los que lo probaron: «El jerez espumoso, cuya etiqueta lleva las armas de España, y por lema *Abocado Pedro Domecq*, es á nuestro juicio, tan agradable como el champagne lejítimo, más aromático, de estilo superior, y en lo que, sobre todo, creemos que le supera, es en carecer de cierto sabor á crudo que hay en el champagne, vino del cual siempre hemos tenido la aprensión de que perturba la digestión en muchos casos, lo que no sucede con el jerez».

PUBLICACIONES

La Ilustración Española y Americana comienza en su segundo número de este año la publicación de la historia de «Las letras y artes españolas en el siglo XIX».

Dicha historia—escrita brevemente y con maestría por plumas de autoridad reconocida y de competencia indiscutible—empieza con un magnífico estudio del insigne don Juan Valera, acerca de «La poesía lírica y épica».

No hay para qué decir el extraordinario interés y la cantidad de enseñanza que encierra la historia de nuestra literatura y de nuestro arte en los cien años pasados.

La idea principiada á realizarse es digna, por su grandeza, de la notable revista que la ha planteado y concebido.

Á más del citado trabajo de D. Juan Valera, aparecen en el expresado número segundo de *La Ilustración Española y Americana* correctos é interesantes originales de los señores Fernández Bremón, Cuenca, Vera, Mélida y Becerro de Bengoa; preciosos dibujos de Gimeno Regnier, Diaz Molina y Banda, y retratos y actualidades.

Distracciones

En una taberna:

—¡Este vino está helado!—exclama un parroquiano.

—Sin embargo, contiene 11 grados de alcohol.

—Serán 11 grados bajo cero.

* * *

Diálogo conyugal:

El marido.—Eres mujer poco arreglada; no eres económica.

—La mujer.—Pues, hijo, si no es económica una mujer que conserva todavía su vestido de boda por si tiene que casarse otra vez... ¡no sé á qué llamas tú economia!

Teatro Principal

Compañía de zarzuela del género chico

Funciones para hoy 20 de enero de 1901

TARDE.—Las zarzuelas en un acto, **La buena sombra, El Sr. Joaquin,** y **El manton de Manila.**

NOCHE.—Las zarzuelas en un acto, **Mari-Juana, El cabo primero,** y **El último chulo.**

Boletin religioso

SANTO DEL DIA

Stos. Fabian papa y Sabastián mrs.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de las Bernardas

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 4 de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 6 de la noche.

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de Loreto, en los Dolores.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos.

de 10 á 12 mañana.

Para el apartado, á las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro.	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.